

١ ما الحاسة الضعيفة للخفاش؟

الفهم  
العام

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

حاسة الإبصار

٢ الدلافين كائنات تشبه الخفافيش. **وضّح** ذلك من فهمك الفقرة الثالثة.

حيث أن الدلافين أيضا ترى من خلال إرسالها لموجات صوتية ترتد إليها وتحدد الأجسام من حيث بعدها وشكلها مثل الخفاش ولكنها بالماء وليس الهواء



٣ حدّد الحجّة التي قام عليها النصّ.

أن الخفاش يبصر بأذنيه وهذا دليل على أن هناك خالق عظيم مدبر لكل شيء

٤ قسّم فقرات النصّ السابق إلى (المقدمة - العرض - الخاتمة).

الفقرة الأولى : المقدمة

من الفقرة الثانية حتى السابعة: العرض

الفقرة الثامنة ( الأخيرة ) : الخاتمة

AFFEDNE

قناة الأستاذ / اسماعيل العنبري

١ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى الْحُفُولِ الدَّلَالِيَةِ  
الآتية:

المعجم  
والدلالة

مخلوقات

أجهزة ووسائل

الخفافيش الحشرة

الدلافين

الرادار ، الغواصات والطائرات



أ. جهازٌ مرسلٌ ولاقطٌ يساعدُ على رؤيةِ الأشياءِ البعيدةِ وتحديدِ مساراتها واتجاهاتها. (.... الرادار. ....)

ب. تجاويفٌ طبيعِيَّةٌ في الصخورِ قد تكونُ مفتوحةً أو مغلقةً. (.... الكهوف. ....)

ج. حركاتٌ صوتِيَّةٌ اهتزازِيَّةٌ تردديَّةٌ (.... أمواجٌ فوق صوتية. ....)

# AFEDNE

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبو

د. طبقة رقيقة من النسيج المبطن للعين  
تحوّل الضوء إلى صور عبر المخ.

(..... الشبكية.....)



AFFEDNE

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

صِفِ الخُفَّاشَ وأَسْلُوبَ حَيَاتِهِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النِّصْنِ، مَسْتَعِينًا  
بِالرَّسْمَةِ الْآتِيَةِ:

١

المُنَاقِشَةُ  
والتَّحْلِيلُ

(السَّكْنُ: الكهوف)

(الغذاء: الحشرات)

(السمع: قوي)

(البصر: ضعيف)



# AFEDNE

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

(الخفافيش تُبْصِرُ بِأَذَانِهَا). فِي ضَوْءِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

٢

أ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى.

فَهِيَ قَادِرَةٌ أَنْ تَسْمَعَ وَقَعَ خَطَوَاتِ الْحَشْرَةِ  
الصَّغِيرَةِ، وَأَنْ تَصْطَادَهَا فِي الظَّلَامِ الدَّامِسِ، وَذَلِكَ بِمَا أُوتِيَتْ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ  
مَكَانِهَا عَنْ طَرِيقِ السَّمْعِ.



# AFEDNE

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

ب. علل ذلك بعد فهمك الفقرة السادسة.

الأمواج الصوتية التي تخرج منه ترتد إلى أذنيه ثم تمر إلى دماغه فيعرف ويحدد من خلالها شكل وبعد الجسم



العلاقةُ بينَ الفقرةِ الأولى والثانيةِ علاقةٌ: (تخيّر الصّواب). ٣

■ تفسيرية.

■ تفصيل بعد إجمال.

■ تأكيدية.

# AFFEDNE

هناك تحديان تعيش معهما الخفاش. **في قنطرة الاستاذ / اجماع عيل شلبي**

٤

عَنِ الْآتِي:

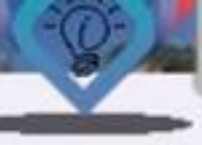
أ. **حدّد** هذين التحديين.

المناقشة  
والتحليل

التحدي الأول أنه ضعيف البصر  
التحدي الثاني أنه يعيش في كهوف مظلمة



# AFEDNE



ب. كيف تعايش معهما الخفاش؟

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

من خلال الأمواج الصوتية التي تخرج منه ثم ترتد إلى أذنيه ثم تمر إلى دماغه فيعرف ويحدد من خلالها شكل وبعد الجسم فلا يصطدم بشيء ويستطيع اصطياد الحشرات

AFEDNE

٦

كتاب الأستاذ / إسماعيل شلبي

يُشْبِهُ الْخَفَاشَ فِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِهِ وَحَرَكَتِهِ  
فِي النَّصِّ.

أ. حَدْدُهُ.

الخفاش يبصر بأذنية

alaby





ناقش الكاتب في الفقرة الرابعة إحدى الظواهر المرتبطة  
بمعيشة الخفافيش.  
حلل هذه الظاهرة، مستعيناً بالجدول الآتي:

نتيجتها

لا يصطدم بشيء أمامه  
ويصطاد الحشرات بكل سهولة

تفسيرها

يطلق موجات صوتية  
ترتد من الجسم  
فتلتقطها أذنيه فيحدد  
بعده عنه وشكله

الظاهرة

الرادار

الخفافيش يبصر بأذنية

AFFEDNE

كتاب الأستاذ / أسامة عجيل شلبي

٦

يُشْبِهُ الْخُفَّاشَ فِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِهِ وَحَرَكَتِهِ  
فِي النَّصِّ.

أ. حُدُودُهُ.

الروادار





# AFFEDNE

ب. بَيْنٌ وَجَهَ الشَّبهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الخُفَّاشِ.

أنَّ نظامَ الرِّادارِ الذي يَحْمِلُهُ الخُفَّاشُ في أذنيه مُعَادِلٌ لهذا النِّظامِ، فهو مُزوَّدٌ بِآليَّةٍ لإرسالِ الأمواجِ فوقِ الصَّوتِيَّةِ، وَبِآليَّةٍ لِالتقاطِها بعدَ أنْ ترتدَّ إليه عَقِبَ اصطدامِها بِأَيِّ شيءٍ، ثمَّ بِحواسيبٍ تحسبُ لَهُ حَجْمَ هذهِ الأجسامِ، وَبُعْدَها عنه، وَسُرْعَةَ حركِتها بِدِقَّةٍ شديدةٍ، بحيثُ يَتِمُّكُنُّ في الظَّلامِ الدامِسِ مِنَ اصطِيادِ أصغرِ الحشراتِ بِسُرْعَةٍ وَكفاءةٍ عاليةٍ».





# AFFEDNE

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

قارن بين الخفاش والإنسان في مصدر تشكّل الصور لديهما.

٧

المناقشة  
والتحليل

الخفاش: مصدر الصورة هي الأمواج الصوتية  
الإنسان: مصدر الصورة الأمواج الضوئية





AFEDNE

قال سبحانه وتعالى:



﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ . النمل: ٨٨  
قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

أي فقرات النص السابق تتضمن معنى هذه الآية القرآنية؟

الفقرة الثامنة (الأخيرة)



# AFEDNE

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

٩

يُعَدُّ نَصُّ: (الْخَفَّاشُ يَبْصُرُ بِأُذُنَيْهِ) مِنَ النُّصُوصِ التَّفْسِيرِيَّةِ،  
وَمِنْ أَهَمِّ سَمَاتِهِ اعْتِمَادُ الْمَنْهَجِ الْعِلْمِيِّ فِي الرَّدِّ عَلَى الشُّبُهَاتِ.  
**تَتَّبَعُ** السَّمَاتِ الْآخَرَى وَقَرَأْنَهَا النَّصِيَّةَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْجَدْوَلِ  
الآتِي:



**قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي**

- لم يظهر الكاتب رأيه الشخصي صراحة.
- لم يستعمل ضمير المتكلم.

- لم يقترن النص بذات الكاتب وشخصيته.

## الظاهرة الخفاش يبصر بأذنيه

- اختتام النص بجمله من الساب المنبثقة عن فكرة النص.

- معالجة ظاهرة علمية لإثبات فكرة معينة أو دحضها.

- استعمال المصطلحات العلمية.

## فائدة

من القرائن اللفظية لربط العلاقات التفسيرية:

- تفسيراً لذلك...
- الأمر الذي يقضي...
- وهذا يؤكد...
- يبقى التساؤل...
- وجدير بنا...

ن نظام الرادار الذي يخيمه الخفاش في أذنيه مُعادِل لهذا النظام، فهو لإرسال الأمواج فوق الصوتية، وبأليةٍ لالتقاطها بعد أن ترتد إليه عقب اصطدامها بشيء، ثم بحواسيب تحسب له حجم هذه الأجسام، وتُعدها عنه، وسرعة بدقّة شديدة، بحيث يتمكن في الظلام الدامس من اصطداد أصغر الحشرات بكفاءة عالية.

سأجبه المرادة، ولو كان أمرًا عشوائيًا ليس وراءه حكمة حكيم، وقدرة قادر، وبصير بكل شيء، عليهم لانعدام منه الإتقان، واختل فيه النظام، وفشلت وسائله، إلى نتيجة.

أي منها مهما عاد إليه من أمواج، ويميّز أمواجه الخاصة به، وبذلك يحسب أي بُعد الأجسام وحجمها وسرعتها، فأنى يُفسر ذلك بأنه نتيجة مصادفات عشوائية، وطفرات مُتراكمة؟





قناة الأستاذ / سما عيل شلبي

١ توصل الكاتب في نهاية النص إلى هذه النتيجة  
(أن الأمر لم يكن عشوائياً بل وراءه حكمة حكيم  
وقدرة قادر). **أوجد** نتيجة أخرى توصلت إليها من  
قراءتك النص غير النتيجة الخاصة بالكاتب.

النتيجة أن الله تعالى خلق كل كائن وجعل له ما يميزه عن غيره



هناك مَنْ يُرْجِعُ نَشَأَةَ الْكَوْنِ إِلَى الصُّدْفَةِ الْعَشْوَائِيَّةِ.

٢

قناة الأستاذ / إسماعيل شلبي

فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ:

**انْقِضُ** هذه الفكرة بأدلة من معجزات تتمثل في مخلوقات أخرى غير الخفاش.

الجمال وقدرته على العيش في الصحراء  
النمل كيف يعيش في مستعمرة تحت الأرض